

Tartalom

| | |
|--|-----|
| ELŐSZÓ | 9 |
| HORNYIK SÁNDOR: Kreativitás és interdiszciplinaritás a képzőművészetben | 13 |
| KREATIVITÁSI GYAKORLATOK | 43 |
| SZŐKE ANNAMÁRIA: A kreativitási gyakorlatok története | 45 |
| MAURER DÓRA: Tanulmányvázlat vizuális nevelés ügyben (1978) | 59 |
| Egy valódi mester. Részlet Maurer Dóra és Havas Fanny beszélgetéséből (1991) | 71 |
| ERDÉLY MIKLÓS: Kreativitási és fantáziafejlesztő gyakorlatok (1976–1978) | 75 |
| BEKE LÁSZLÓ: Levél a Mozgástervezési és Kivitelezési Akciók résztvevőihez (1976) | 87 |
| LÁBAS ZOLTÁN: Kollektív rajzolás az Erdély–Maurer-csoportban (1978) | 93 |
| A Mozgástervezési és Kivitelezési Akciók és a Kreativitási gyakorlatok feladatai, 1975–1977 | 99 |
| Filmkamerára készített és filmre vett gyakorlatok, 1976–1977 | 116 |
| SZŐKE ANNAMÁRIA: Feladatok videóval és videóra | 121 |
| ERDÉLY MIKLÓS: Kreativitási interdiszciplináris kurzus (1980) | 129 |
| Részlet Sebők Zoltán <i>Új misztika felé</i> címmel publikált beszélgetéséből Erdély Miklóssal (1982) | 131 |
| Részlet Peternák Miklós 1983 tavaszán folytatott beszélgetéséből Erdély Miklóssal | 135 |
| A Kreativitási gyakorlatok kronológiája (Összeállította Hornyik Sándor és Szőke Annamária) | 141 |

| | |
|--|-----|
| FANTÁZIAFEJLESZTŐ GYAKORLATOK (FAFEJ) | 155 |
| HORNYIK SÁNDOR: A Fantáziafejlesztő gyakorlatok története | 157 |
| ENYEDI ILDIKÓ: Egy pedagógiai technika. (Az 1977/78. évi Fantáziafejlesztő gyakorlatok módszerének elemzése) | 163 |
| INTERDISZCIPLINÁRIS GONDOLKODÁS (INDIGO) | 173 |
| SZÓKE ANNAMÁRIA: Bevezetés az InDiGo történetéhez | 175 |
| PETERNÁK MIKLÓS: Az INDIGO csoportról (1981) | 191 |
| BÍRÓ DÁNIEL: A Kreativitási gyakorlatokról, a Fafejről és az INDIGO csoportról (1979. május) | 193 |
| ERDÉLY MIKLÓS: Szén és szénrajz, 1978. november (1981) | 197 |
| A Szén és szénrajz című kiállítás tervezése során készített cédulák | 200 |
| FRANZ KAFKA: A vödör lovása (1917) | 205 |
| SOMOGYI GYÖRGY: A realista képzelet tárnája. „Szenespinceklub” a Marczibányi téren (1978) | 207 |
| ERDÉLY MIKLÓS: Homok és mozgásformái, 1979. január (1981) | 211 |
| ERDÉLY MIKLÓS: Súly (1981) | 214 |
| BEKE LÁSZLÓ: Súly, 1979. február (1981) | 215 |
| ERDÉLY MIKLÓS: Festmény (1981) | 217 |
| BEKE LÁSZLÓ: Festmény, 1979. március (1981) | 218 |
| HORNYIK SÁNDOR – SZÓKE ANNAMÁRIA: Hűség, 1979. április | 221 |
| A Hűség című kiállítás tervezése során készített cédulák | 232 |
| Halász András a Hűségről (1981) | 237 |
| ERDÉLY MIKLÓS: Művészkijárat, 1979. június (1981) | 239 |
| A Művészkijárat című kiállítás tervezése során készített cédulák | 244 |
| SZÓKE ANNAMÁRIA: Erdély Miklós pécsi előadásaihoz kapcsolódó kiállítások: „költészet” és „film”, 1979. november és december | 247 |
| TÉMA: a költészet. Az Indigo csoport beszélgetése az Erdély Miklós <i>Költői avantgarde</i> című pécsi előadásához kapcsolódó kiállításról 1979. november 7-én | 252 |
| HORNYIK SÁNDOR – SZÓKE ANNAMÁRIA: Arborétum, 1980. március | 279 |
| HORNYIK SÁNDOR – SZÓKE ANNAMÁRIA: Életrajz, 1980. április | 285 |
| HORNYIK SÁNDOR – SZÓKE ANNAMÁRIA: Akvarell, 1980. november | 295 |
| KENYERES FERENC: Papír-művek 3, 1981. január (1981) | 305 |
| HORNYIK SÁNDOR – PETERNÁK MIKLÓS – SZÓKE ANNAMÁRIA: Az Indigo és a film | 311 |

| | |
|--|-----|
| INDIGO MUNKACSOPORT: Óra-paradoxon, 1980 | 327 |
| INDIGO CSOPORT: Relatív gyakorlatok, 1982 | 331 |
| HORNYIK SÁNDOR – SZŐKE ANNAMÁRIA: Legszebb nyári élményem, 1981. október | 335 |
| Az Indigo csoport beszélgetése a <i>Mozgó Világ</i> számára, 1981. november 22. | 341 |
| HORNYIK SÁNDOR – SZŐKE ANNAMÁRIA: Asztali akciók 1. és 2., 1982. február és 1986. november | 357 |
| SZŐKE ANNAMÁRIA – ERDÉLY DÁNIEL: Az Indigo csoport és a „társadalmi visszasságok” | 367 |
| INDIGO CSOPORT: Nemzetközi Képzőművészeti Pályázat nukleáris veszélyeztetettség tárgyában (1981–1982 körül) | 384 |
| INDIGO CSOPORT: Önkéntes Törvényhozó Testület Alapítólevele, 1982. szeptember | 386 |
| SUGÁR JÁNOS: Az Indigo csoport Aktuális képzőművészeti akciója, 1983. január (1983) | 387 |
| ERDÉLY MIKLÓS: Indigo rajzkurzus. Szépművészeti Múzeum, 1982–1983 (1983) | 391 |
| SZŐKE ANNAMÁRIA: Az Indigo csoport rajzkurzusának kiállítása a Szépművészeti Múzeumban, 1983. május–június | 393 |
| HORNYIK SÁNDOR – SZŐKE ANNAMÁRIA: Ami személyes és ami szent, 1984. március | 415 |
| HORNYIK SÁNDOR – SUGÁR JÁNOS – SZŐKE ANNAMÁRIA: Az Indigo csoport alkalmi akciói, 1983–1986 | 425 |
| SUGÁR JÁNOS: A lengyelországi sárgával festett négyzet alakú kép kiállítás, 1986. május | 431 |
| SUGÁR JÁNOS – ERDÉLY DÁNIEL – BEKE LÁSZLÓ: „Így ne(M)”, 1998. október (1998) | 435 |
| SASVÁRI EDIT: „Így ne!” A magyar részvétel kérdései az 1977-es Disszidens Biennálén | 437 |
| BEKE LÁSZLÓ: VEG KEP. Az Indigo csoport kiállítása a 2B Galériában, 2005. május–június (2005) | 441 |
| Berényi Péter e-levele az indigósokhoz a VEG KEP című kiállítás előkészítésekor, 2005. április 7. | 448 |
| SUGÁR JÁNOS: Emigráció a festészetbe (1999) | 453 |
| Az INDIGO csoport kronológiája (Összeállította Szőke Annamária) | 459 |

| | |
|---|-----|
| IRODALOM | 491 |
| Film-, video- és hangfelvételek | 495 |
| SUMMARY. Creativity Exercises, Fantasy Developing Exercises (FAFEJ) and Inter-Disciplinary-Thinking (InDiGo). Miklós Erdély's art pedagogical activity, 1975–1986 (Written and compiled by Sándor Hornyik and Annamária Szőke) | 497 |
| MIKLÓS ERDÉLY: Creativity and Fantasy Developing Exercises | 525 |

