

Inhalt

Astrid Böger, Georg Schiller und Nicole Schröder	
Vorwort: Dialoge zwischen Amerika und Europa.	7
I. Amerika und Europa denken	
Herwig Friedl	
Kunstvoll einfache Denk-Bewegungen: Ein amerikanistischer Prolog zu einem Dialog zwischen Europa und Amerika.	17
Vittoria Borsö	
'Interamerikanische Moderne': Amerika und Europa im Dialog am Beispiel der Literatur und Kunst Mexikos.	45
II. Philosophisch-literarische Dialoge	
Dietmar Schloss	
The Culture of Commerce and the Commerce of Cultures: Globalismus in der Schottischen und Amerikanischen Aufklärung.	73
Joseph C. Schöpp	
„The Powers and Duties of the Scholar or Writer“: Emersons Selbstentwurf im Lichte Goethes.	91
Dieter Schulz	
Wandern und Methode: Thoreaus „Walking“ im Lichte Emersons und Gadamers.	128
Michaela Giesenkirchen	
„After all anybody is what their land and air is“: Gertrude Steins Volksgeistlehre. .	131
Rolf Lachmann	
Vom Leben zur Kunst — Pragmatismus und Ästhetik in Amerika und Europa	151
Susanne Rohr	
Pragmatismus à la James à la Peirce: Pragmatistische Elemente im Spätwerk von Henry James.	165
Christa Buschendorf	
Medusa als Muse: Spielerische Anverwandlungen des Schreckens in der Amerikanischen Literatur des 20. Jahrhunderts.	181

III. Dialoge in Kunst und Musik

Hans Kömer

Die Erfinder der informellen Malerei: New York oder Europa? 203

Christa Grewe-Volpp

Earth Art in Amerika und Europa: Eine naturverbundene Kunst? 219

Sabine Sielke

Transatlantische Serialität: Zur Transformation von Ästhetik, Wahrnehmung
und Sinnstiftung im 20. Jahrhundert 233

Ulfried Reichardt

Sounds in Time-Space: John Cage und die Komposition als Prozess 257

Jan D. Kucharzewski

Kubistische Klänge und Informelle Insistenz: Isomorphe Prozesse in den
Werken Scelsis, Pollocks und Steins 273

Über die Autorinnen und Autoren 295