

SOMMAIRE

PRÉFACE	3
INTRODUCTION	5
1. Les circonstances de la création	9
Les dates	9
Les responsables :	18
<i>Les évêques</i>	19
<i>Le chapitre</i>	20
<i>Les donateurs</i>	26
Le contexte culturel :	29
<i>Les héritages</i>	29
<i>Le nouveau souci pastoral</i>	30
<i>Le renouveau hagiographique</i>	32
2. Du hasard au plan	37
Les verrières occidentales	40
La nef	42
Le déambulatoire du chevet	58
Le transept	68
3. Images et textes	75
Les innovations	78
Les modes littéraires	91
Les traditions locales	98
4. Héritages iconographiques	115
Les créateurs d'images	115
Le renouvellement des thèmes anciens	118
L'élargissement du répertoire	133
5. Principes d'exégèse	139
<i>La Passion typologique</i>	140
Les Paraboles	154
L'Ancien Testament	163
Le thème marial	169
6. Le merveilleux	181
Le surnaturel	181
Anges, monstres, démons	190
Le rêve	195
7. Un espace liturgique	205
Le peuple des fidèles	208
Les rites ecclésiaux	212
8. La théologie politique	239
<i>L'Arbre de Jessé</i>	239
Le miroir du prince :	248
<i>L'affaire Becket</i>	248
<i>De Constantin à Charlemagne</i>	254
CONCLUSION	271
Liste des abréviations	274
Bibliographie	275
Index	290
Situation des verrières narratives	295
Table de concordance des numérotations	296
Planches, schémas et description des verrières narratives	298