Sommario

7 Perché Mola?
Christoph Frank

11 II progetto di ricerca sulla famiglia di artisti Mola
Jòrg Zutter e Adriano Amendola

33 La rete di Giacomo e Giovanni
Battista Mola
Axel Christoph Gampp

45 Giovanni Battista Mola
e la committenza Barberini
al Laterano
Antonio Russo

59 «H'casino in faccia il'Coliseo»
di Giovanni Battista Mola
Yuri Strozzieri

77 La dispersione dei disegni
di Giovanni Battista Mola
e il mercato dei disegni di
architettura a Roma
tra Sei e Settecento
Cinzia Maria Sicca

93 Disegni di Giovanni Battista
Mola nell'Ashmolean Museum
di Oxford
Giovanni Santucci

121 Rifrazioni: come apprendere
il sapere degli antichi
Elisabeth Oy-Marra

137 Pier Francesco Mola principe
dell'Accademia di San Luca
Federico Fischetti

155 Pier Francesco Mola a Santa
Maria della Pace e il difficile
rapporto con i Colonna
Adriano Amendola

177 L'amichevole burla: disegni, lettere e biografia in Pier
Francesco Mola e Salvator Rosa
Caterina Volpi

1 95 Pier Francesco Mola
e Guillaume Courtois
Valeria Di Giuseppe Di Paolo

213 Pier Francesco Mola tra le corti e il mercato
Patrizia Cavazzini

ITI L'affresco Giuseppe riconosciuto dai fratelli di Pier Francesco Mola
nel contesto del ciclo decorativo
di Pietro da Cortona per la Galleria di Alessandro VII al Quirinale
Jòrg Zutter

259 Rivisitazione di Pier Francesco
Mola disegnatore attraverso
alcuni fogli inediti in collezioni
italiane
Simonetta Prosperi Valenti
Rodino

277 Nuovi disegni di Giovanni Battista Pace, allievo del pittore Pier
Francesco Mola
Sonja Brink

287 Sulla fortuna di Pier Francesco
Mola in Inghilterra tra collezionismo, riproduzione
artistica e ricezione critica
Carla Mazzarelli

303 Indice dei nomi