

INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	1
2. BAUGESCHICHTE	3
2.1. Ortsgeschichte und Auftraggeber	3
2.2. Bau und Weihe der Kirche	4
2.3. Veränderungen und Restaurierungen	5
3. DIE ARCHITEKTUR DER KIRCHE	7
3.1. Außengestaltung	7
3.1.1. Grundriss und Baukörper	7
3.1.2. Fassaden, Fenster und Türen	8
3.1.3. Dach und Turm	10
3.2. Gestaltung und Ausstattung des Kircheninneren	11
3.2.1. Bauliche Gestaltung des Innenraumes	11
3.2.2. Der Kanzelaltar	13
3.2.3. Die Orgel	16
3.2.4. Der Taufstein	18
3.2.5. Die Herrschaftsloge	19
3.2.6. Weitere Kunstwerke in der Kirche	20
4. KUNST UND KÜNSTLER DER RESIDENZ IN DER SÄCHSISCHEN PROVINZ	21
5. DIE SCHMIEDEBERGER KIRCHE IM KONTEXT DES SÄCHSISCHEN BAROCK	24
6. DAS KIRCHENBAULICHE KONZEPT GEORGE BÄHRS IN SCHMIEDEBERG	25
6.1. Ein Zentralbau mit kreuzförmigem Grundriss	25
6.2. Anregungen durch andere Kirchenbauten	27
6.3. Die Kreuzkirche in Eisenach – ein Vorbild für Schmiedeberg?	29
7. DIE SCHMIEDEBERGER KIRCHE IM GESAMTWERK GEORGE BÄHRS	30
8. SÄCHSISCHE BAROCKKIRCHEN IN DER NACHFOLGE GEORGE BÄHRS	32
9. ZUSAMMENFASSUNG	33
LITERATURVERZEICHNIS	36
ABKÜRZUNGEN und ABBILDUNGSNACHWEIS	40
ABBILDUNGEN	

