

Inhalt

Vorwort	6
Dank	7
Thomas Eser	
»Weit berühmt vor andern Städten«.	9
Kunsthistorische Relevanz, städtische Konkurrenz und jüngere Wert- Schätzungsgeschichte der Nürnberger Goldschmiedekunst	32
Ursula Fimann	
Zur Handwerksgeschichte der Nürnberger Goldschmiede.	33
Ralf Schürer	
Nürnberg's Goldschmiede und ihre Auftraggeber.	70
Karin Többe	
Nürnberger Goldschmiedekunst - Formtypen und stilistische Entwicklung.	120
Silbergeräte für den religiösen Gebrauch.	120
Diplomatische Geschenke und repräsentative Schaustücke.	137
Natur und Kunst. Fassungen von exotischen und kostbaren Materialien	154
Trinken und Tafeln. Silbergefäße für den profanen Gebrauch.	165
Patenschaft und Laufgeschenke.	195
Edgar Lein	
Über den Naturabguss von Pflanzen und Tieren.	205
Sven Hauschke	
Goldschmiede als Hersteller wissenschaftlicher Instrumente und Geräte.	216
Jutta Zander-Seidel	
Nürnberger Schmuck? Zur Lokalisierung zwischen Marken und Familientradition.	233
Birgit Schübel	
Judaica aus Nürnberg. Silbernes Ritualgerät für Synagoge und Haus.	245
Peggy Große	
Ornament und figürliche Plaketten als Versatzstücke im 19. Jahrhundert	258
Katalog der ausgestellten Werke.	267
Verzeichnis der Abkürzungen.	300
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur.	301
Namensregister.	321
Ortsregister.	329
Abbildungsnachweis.	331

PPN: 275902005

Titel: Nürnberger Goldschmiedekunst : Begleitband zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, 20. September 2007 - 13. Januar 2008 / bearb. von Karin Tebbe. - Nürnberg : Verl. des Germanischen Nationalmuseums, 2007

ISBN: 978-3-936688-19-1

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund