

# INHALT

- I. KUNST - VORWORT 7
- II. KUNST - NATUR
- Susanne Müller-Wolff*: Gärten, Briefe, Reisende. Eine Spurensuche in Rom um 1570 9
- Andrea Klier*: »Quello ehe non è sia«. Ornamentale Grenzzustände auf den Keramiken von Bernard Palissy und Saint-Porchaire 18
- Bettina Märten*: Statt der üblichen Schnittblumen: Freie Reflexionen über das alte Palmenhaus im Park von Schloß Pillnitz in sechs Abschnitten 26
- III. KUNST - MUSEEN
- Uta Kornmeier*: Panopticum Fridericianum. Das Kasseler Museum Fridericianum als »Missing link« 35
- Karen Elisabeth Hammer*: Baukunstwerk im ländlichen Raum. Innovatives Konzept schafft neue Attraktivität 43
- Söke Dinkla*: Das Museum des 21. Jahrhunderts. Zwischen Virtualität und (nach)moderner Wunderkammer 52
- IV. KUNST - MOTIV
- Nicole Hegener*: Ancora. Alberti, Aldo, Alciati 60
- Philine Helas*: Michelangelo pellegrino. Zur Bildnismedaille von Leone Leoni für Michelangelo Buonarroti 70
- Christoph Geissmar-Brandi*: Augen, Augen, immer wieder Augen. Das Titelpuffer zu Valentin Weigels Studium Universale von 1695 und 1698 in Zusammenhang mit Titelpuffern der Jakob-Böhme-Ausgabe von 1682 und ihrem jüngst entdeckten Erfinder 78
- V. KUNST - FORM
- Claudia Rückert*: Die sogenannte ältere Bildhauerwerkstatt des Bamberger Doms und ihre spanischen Wurzeln 83
- Stefan Brenske*: Ikonen und die Moderne 92
- Sigrid Bertuleit*: Les beaux restes. Strategien der Sujetwahl bei C. - oder: Vom Kürzen, Verwerfen und Finden 97
- VI. KUNST - BEWEGUNG
- Angela Windholz*: Autoritual. Ein Reisebericht 105
- Ralph Knickmeier*: über *FLÜGE* 114

VII. KUNST - INSZENIERUNG

*Christof L. Diedrichs*: Der »ceremoniosior« und die Kunst. Zur Methodologie der Untersuchung spätmittelalterlicher/frühneuzeitlicher Kunstwerke 123

*Mechthilä Modersohn*: Überbilder. Der protestantische Kommentar zum Marienaltar in Stendal 131

*Daniela Bohde*: Das verspätete Retabel. Überlegungen zur Funktion von Fresken und Tafelbildern in San Francesco in Assisi 139

VIII. KUNST - POLITIK

*Uta Barbara Ullrich*: Ehrlich währt am längsten? Überlegungen zum Verständnis Karls V. vom Kunstwerk als Zeitzeugnis 148

*Karin Orchard*: Cicero, the Roman Hitler. Kurt Schwitters' Verhältnis zum Nationalsozialismus 154

*Esther Sophia Sinderhauf*: Vollendete Anmaßung. Das Vittoriano: der Altare della Patria in Rom 162

IX. KUNST - THEORIE

*Stefan Römer*: Karaoke der Originalität 171

*Kerstin Hengevoss-Dürkop*: Schöne Hölle Paradies 180

X. KUNST - GRENZEN

*Achim Arbeiter*: Dunkelheit, Einsamkeit, Angst. Das Gethsemane-Bild des Codex Rossanensis 186

*Rita Wildegans*: Van Goghs Ohr. Ein Corpusculum als Corpus Delicti 192

*Susanne Geese und Ulrike Wegener*: Himmelsstürmer, Höllenwarner - Größenwahn und Untergang 199

XI. KUNST - WAHRHEIT

*Lothar Sichel*: Pontormos »Noli me längere« in Rom. Neue Dokumente zu einem Prestigeobjekt der Familie Vitelli 207

*Sabine Engel*: Hendrick Goltzius, sein Lehrer und die »Remissio Peccatorum« aus der Serie der »Allegorien des christlichen Glaubens« (1578) 214

*Claudia Lichte*: Die Würzburger »Lügensteine«. Ein Spiel zwischen nachgeahmter Natur und bildender Kunst 222

XII. KUNST - LIEBE

*Bettina Uppenkamp*: Ein Alptraum von Liebe. Botticellis Bildtafeln zur Geschichte des Nastagio degli Onesti 230

*Jenny Gaschke*: Perseus und das Schreckenshaupt. Edward Burne-Jones und die Standhaftigkeit des Schönen 239

Die Autorinnen und Autoren 247

Abbildungsnachweis 255

PPN: 264641418

Titel: Curiosa Poliphili : Festgabe für Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag / hrsg. von Nicole Hegener .... - Leipzig : Seemann, 2007

ISBN: 978-3-86502-162-5

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund