

INHALT

- I. KUNST - VORWORT 7
- II. KUNST - NATUR
- Susanne Müller-Wolff:* Gärten, Briefe, Reisende. Eine Spurensuche in Rom um 1570 9
- Andrea Klier:* »Quello ehe non è sia«. Ornamentale Grenzzustände auf den Keramiken von Bernard Palissy und Saint-Porchaire 18
- Bettina Märten:* Statt der üblichen Schnittblumen: Freie Reflexionen über das alte Palmenhaus im Park von Schloß Pillnitz in sechs Abschnitten 26
- III. KUNST - MUSEEN
- Uta Kornmeier:* Panopticum Fridericianum. Das Kasseler Museum Fridericianum als »Missing link« 35
- Karen Elisabeth Hammer:* Baukunstwerk im ländlichen Raum. Innovatives Konzept schafft neue Attraktivität 43
- Söke Dinkla:* Das Museum des 21. Jahrhunderts. Zwischen Virtualität und (nach)moderner Wunderkammer 52
- IV. KUNST - MOTIV
- Nicole Hegener:* Ancora. Alberti, Aldo, Alciati 60
- Philine Helas:* Michelangelo pellegrino. Zur Bildnismedaille von Leone Leoni für Michelangelo Buonarroti 70
- Christoph Geissmar-Brandi:* Augen, Augen, immer wieder Augen. Das Titelpuffer zu Valentin Weigels Studium Universale von 1695 und 1698 in Zusammenhang mit Titelpuffern der Jakob-Böhme-Ausgabe von 1682 und ihrem jüngst entdeckten Erfinder 78
- V. KUNST - FORM
- Claudia Rückert:* Die sogenannte ältere Bildhauerwerkstatt des Bamberger Doms und ihre spanischen Wurzeln 83
- Stefan Brenske:* Ikonen und die Moderne 92
- Sigrid Bertuleit:* Les beaux restes. Strategien der Sujetwahl bei C. - oder: Vom Kürzen, Verwerfen und Finden 97
- VI. KUNST - BEWEGUNG
- Angela Windholz:* Autoritual. Ein Reisebericht 105
- Ralph Knickmeier:* über *FLÜGE* 114

VII. KUNST - INSZENIERUNG

Christof L. Diedrichs: Der »ceremoniosior« und die Kunst. Zur Methodologie der Untersuchung spätmittelalterlicher/frühneuzeitlicher Kunstwerke 123

Mechthilä Modersohn: Überbilder. Der protestantische Kommentar zum Marienaltar in Stendal 131

Daniela Bohde: Das verspätete Retabel. Überlegungen zur Funktion von Fresken und Tafelbildern in San Francesco in Assisi 139

VIII. KUNST - POLITIK

Uta Barbara Ullrich: Ehrlich währt am längsten? Überlegungen zum Verständnis Karls V. vom Kunstwerk als Zeitzeugnis 148

Karin Orchard: Cicero, the Roman Hitler. Kurt Schwitters' Verhältnis zum Nationalsozialismus 154

Esther Sophia Sinderhauf: Vollendete Anmaßung. Das Vittoriano: der Altare della Patria in Rom 162

IX. KUNST - THEORIE

Stefan Römer: Karaoke der Originalität 171

Kerstin Hengevoss-Dürkop: Schöne Hölle Paradies 180

X. KUNST - GRENZEN

Achim Arbeiter: Dunkelheit, Einsamkeit, Angst. Das Gethsemane-Bild des Codex Rossanensis 186

Rita Wildegans: Van Goghs Ohr. Ein Corpusculum als Corpus Delicti 192

Susanne Geese und Ulrike Wegener: Himmelsstürmer, Höllenwarner - Größenwahn und Untergang 199

XI. KUNST - WAHRHEIT

Lothar Sichel: Pontormos »Noli me längere« in Rom. Neue Dokumente zu einem Prestigeobjekt der Familie Vitelli 207

Sabine Engel: Hendrick Goltzius, sein Lehrer und die »Remissio Peccatorum« aus der Serie der »Allegorien des christlichen Glaubens« (1578) 214

Claudia Lichte: Die Würzburger »Lügensteine«. Ein Spiel zwischen nachgeahmter Natur und bildender Kunst 222

XII. KUNST - LIEBE

Bettina Uppenkamp: Ein Alptraum von Liebe. Botticellis Bildtafeln zur Geschichte des Nastagio degli Onesti 230

Jenny Gaschke: Perseus und das Schreckenshaupt. Edward Burne-Jones und die Standhaftigkeit des Schönen 239

Die Autorinnen und Autoren 247

Abbildungsnachweis 255

PPN: 264641418

Titel: Curiosa Poliphili : Festgabe für Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag / hrsg. von Nicole Hegener - Leipzig : Seemann, 2007

ISBN: 978-3-86502-162-5

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund