

Inhalt

WOLFGANG ISENBERG Grußwort der Thomas-Morus-Akademie Bensberg	7
STEFAN NIES Vorwort des Bundesverbandes freiberuflicher Kulturwissenschaftler e.V.	9
MARTIN SCHMIDT - REGIONALGRUPPE RHEIN/RUHR DES BFK E.V. Das magische Dreieck. Zur Einführung	11
HEINER TREINEN Das Museumswesen: Fundus für den Zeitgeist	27
CHRISTINE BÄUMLER Bildung und Unterhaltung im Museum. Über die Notwendigkeit einer funktionalen Differenzierung und ihre Folgen	41
ANGELIKA RUGE-SCHATZ Museumsarbeit ist Teamarbeit. Ein Plädoyer aus museumskundlicher Sicht	57
 Kuration	
SUSANNE WERNING Parole: edutainment? Zum Verschwinden der Kunst aus der Wissenschaft und ihrer beschämten Rückkehr ins Museum	61
DIETMAR OSSES Kreative Spannungen. Zur Gestaltung von Bildung, Unterhaltung und Vermittlung in historischen Ausstellungen	75
GEFION APEL Die Projekte des Westfälischen Freilichtmuseums Detmold im Spannungsfeld zwischen Kuration, Museumspädagogik und Gestaltung	89

Museumspädagogik

NICOLE GESCHÉ-KONING

Die diskrete Allgegenwart des Vermittlers im Museum.
Aus der Sicht der Museumspädagogik

105

HANNELORE KUNZ-OTT

Im Interesse des Besuchers. Die Rolle der Museumspädagogik

119

FOLKER METZGER

Barrierefreiheit und Besucherfreundlichkeit. Neue Anforderungen
an die Koordination zwischen Kuratoren, Gestaltern und Pädagogen

129

Gestaltung

HANS R. WOODTLI

Die Demokratisierung kreativer Prozesse

135

JÖRG WERNER

Das Runde muss in das Eckige. Ausstellungsplanung
ist Mannschaftssport

145

PETRA MÜLLER

Das Verborgene ausstellen. Ein Essay

159

Anhang

Abbildungsverzeichnis

166

Autoren

167

Arbeitskreis „Magisches Dreieck“
der Regionalgruppe Rhein/Ruhr des BfK e.V.

168

Bundesverband freiberuflicher Kulturwissenschaftler e.V. (BfK)

169