

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Dank/Leihgeber/Autorinnen und Autoren des Kataloges | 8 |
| <i>Regine Marth</i> | |
| Lockenpracht und Herrschermacht - Eine Annäherung | 9 |
| <i>Kristin Knebel</i> | |
| „Die Perücken haben heut zu Tage einen nicht geringen Antheil an dem Ceremoniel". Die Herrenperücke als Kleidungsstück mit besonderer Bedeutung im späten 17. und 18. Jahrhundert | 13 |
| <i>Christina Wietig</i> | |
| Perücken, Puder und Schminke der Damen als Ausdruck aristokratischer Lebensart im gesellschaftlichen Kontext der Zeit - Kulturgeschichtliche Aspekte der Körperbuddästhetik | 25 |
| <i>Susanna Stolz</i> | |
| Die Verwandlung. Zu Kleidung und Körper im Zeitalter der Perückenmode | 41 |
| <i>Marieluise Kliegel</i> | |
| „... die nämliche Gleichförmigkeit..." Die Perücke als Bestandteil der Galalivreen der Dienerschaft an Adelshöfen | 53 |
| <i>Erika Eschebach</i> | |
| Die Perückenmachergilde in Braunschweig | 61 |
| <i>Eva Jordan-Fahrbach</i> | |
| Techniken und Materialien zur Herstellung von Perücken | 75 |
| <i>Christine Stührenberg</i> | |
| Menschenhaar als Werkstoff | 85 |
| AUSGESTELLTE OBJEKTE | |
| 1. Lockenpracht und Hofzeremoniell - Allonge- und Knotenperücken | 99 |
| 2. Empfindsames Rokoko und bürgerliche Natürlichkeit - Zopffrisuren und Stutzperücken | 137 |
| 3. Coiffures en cheveux oder Chevelures naturelles - Die Toilette der Damen | 169 |
| 4. Uniformierung und Modebewusstsein - Perücken im Dienst | 191 |
| 5. Kunstwerke aus Haaren - Das Perückenmacherhandwerk | 215 |
| ANHANG | |
| Glossar | 237 |
| Literatur | 239 |
| Abbildungsnachweis | 253 |

PPN: 253923611

Titel: Lockenpracht und Herrschermacht : Perücken als Statussymbol und modisches Accessoire;
Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, 10. Mai bis 30. Juli 2006 / hrsg. von
Jochen Luckhardt - Leipzig : Koehler & Amelang, 2006

ISBN: 3-7338-0344-2; 978-3-7338-0344-5

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund