

# Sommaire

- 11 Polysémie et symbolique des vitraux. Questions d'interprétation  
Dominique Jarrassé
- 19 Chagall, « art religieux » et « art sacré »  
Bénédicte Duvernay
- 27 Les vitraux de Chagall au prisme du renouveau de l'art sacré  
Elia Biezunski
- Projets et commandes de vitraux**
- 35 Un projet monumental pour Vence
- 39 L'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce, Le Plateau-d'Assy
- 47 La cathédrale Saint-Étienne, Metz
- 67 L'abbaye Saint-Pierre, Moissac
- 69 La synagogue de l'hôpital Hadassah, Jérusalem
- 95 L'Organisation des Nations unies, New York
- 101 Union Church, Pocantico Hills
- 105 All Saints' Church, Tudeley
- 111 Fraumünster, Zurich
- 119 Le musée national Marc Chagall, Nice
- 127 La cathédrale Notre-Dame, Reims
- 133 Art Institute, Chicago
- 139 La cathédrale de Chichester
- 143 La chapelle des Cordeliers, Sarrebourg
- 149 L'église Saint-Étienne, Mayence
- 155 La chapelle du Saillant, Voutezac
- 163 Faire « pousser des murs... » L'espace architectural intégré  
dans le traitement des vitraux de Marc Chagall  
Meret Meyer
- 169 La « peinture remuante ». Alchimie de la toile au vitrail  
Ambre Gauthier
- 175 L'atelier Paul Bony. Première incursion de Chagall dans l'art du vitrail  
Elia Biezunski
- 179 Marq-Chagall. Miroir d'une complicité lumineuse  
Jean-Baptiste Delorme

## Annexes

- 185 Chronologie
- 189 Artistes et commanditaires
- 195 Bibliographie sélective
- 199 Liste des œuvres exposées