

Inhaltsverzeichnis

Wolfgang Holler § *Eine gute Figur machen* 7

Claudia Schnitzer § *Entree* 9-11

Claudia Schnitzer § *»in angenehmster Ordnung«*

§ Die Gründung des Dresdner Kupferstich-Kabinetts als höfische Vorlagen- und Dokumentationssammlung 12-29

Anna Miksch § *»ohne Concurrentz«*

§ Das Oberhofmarschallamt – Quellenfundus sächsischer Kulturgeschichte 30-37

Jutta Bäuml § *»so vil Dings zu sehen«*

§ Die Dresdner Rüstkammer als Festausstatter 38-45

Katrin Schlechte § *»Da nun der Vorrath der Theater Garderobe sehr ansehnlich ist«*

§ Bühnenkostüm, Fundus und Ausstattungspraxis am Dresdner Hoftheater 46-55

Bernhard Jahn § *»zum Singen und zur Action gebobren«*

§ Affekt und Decorum als Darstellungsprinzipien des barocken Musiktheaters 56-67

Holger Schuckelt § *»Folget Das Türckische Serail«*

§ Das Wachsfigurenkabinett Augusts des Starken, Kammertürken und Türkenkammer am Dresdner Hof 68-83

Gregor J. M. Weber § *Alles getürkt*

§ Die lebensgroßen Figurenbilder im Türkischen Palais Dresdens 84-99

§ *Katalog*

Höfische Sammlungen im Dienst der Dresdner Feste 100-145

Augustus invenit – August der Starke als Festregisseur 146-177

Galante Zweisamkeit 178-207

Staats(ver)kleidung 208-233

Lebende und leblose Figurinen – Domestiken und Wachsfiguren im fremdländischen Habit 234-261

Große Sentiments 262-295

Groteskes Zwergenkabinett 296-313

§ *Anhang* 314

Abkürzungsverzeichnis § Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

§ Register § Abbildungsnachweis