

Inhalt

Liste der bei den Zitaten verwendeten Abkürzungen	11
Kurze Biographie des Autors.....	13
Einführung.....	15
1. <i>Manual de Pintura e Caligrafia</i> (1977)-Der Mythos der Kunst	21
1.1. Der Künstler.....	21
1.1.1. Ein Maler auf der Suche nach sich selbst.....	21
1.1.2. Ein Schriftsteller-Lehrling.....	23
1.1.3. Das vorläufige Ende.....	24
1.2. Die Gegenstände der Kunst.....	25
1.2.1. Die Porträtierten.....	25
1.2.2. Die Objekte der Begierde.....	26
1.2.3. Die Objekte des Schreibens.....	28
1.3. Der Kode.....	29
1.3.1. Malen und Schreiben.....	29
1.3.2. Subjekt - Kode - Objekt.....	31
1.4. Der Durchbruch.....	33
1.4.1. Die wahre Liebe.....	33
1.4.2. Eine neue Kunst.....	34
1.4.3. Ein neues Regime.....	35
1.5. Das Werden eines Künstlers.....	36
2. <i>Levantado do Chão</i> (1980) - Die Unterdrückten erheben sich.....	39
2.1. Die Umsetzungeines erzählerischen Programms.....	39
2.2. Stillstand, Wechsel und Wandel.....	42
2.2.1. Auf der Ebene des Erzählens.....	42
2.2.2. Auf der Ebene der Handlung.....	42
2.3. Die Zeit.....	45
2.3.1. Die erzählte Zeit.....	45
2.3.2. Die historische Zeit.....	46
2.3.3. Die Zeit der Erzählung.....	47

2.4.	Die Veränderung der religiösen Rede.....	48
2.4.1.	Der versteinerte biblische Diskurs.....	48
2.4.2.	Der biblische Diskurs des Erzählers.....	50
2.5.	Menschen verwandeln sich in Tiere.....	51
2.5.1.	Der Mensch als Tier.....	51
2.5.2.	Die Jagd.....	54
2.6.	Zwischen falschem und echtem literarischem Diskurs.....	55
3.	<i>Memorial do Convento</i> (1982) - Richtiger und falscher Glaube.....	59
3.1.	Offizielle Ideologie und Opposition.....	59
3.1.1.	In der Erotik.....	60
3.1.2.	Beim Glauben.....	62
3.1.3.	Bei der Macht.....	65
3.1.4.	Vor dem Tod.....	67
3.2.	Die großen Werke.....	68
3.2.1.	Das Kloster zu Mafra.....	68
3.2.2.	<i>Diepassarola</i>	72
3.3.	Die Erzählung.....	75
3.3.1.	Für eine andere Interpretation der Wirklichkeit.....	75
3.3.2.	Gegen die bestehende Gesellschaftsordnung.....	77
3.4.	Literatur und Architektur.....	78
4.	<i>O Ano da Morte de Ricardo Reis</i> (1984)-Dichtung und Wirklichkeit . . .	81
4.1.	Der Mensch und Dichter Ricardo Reis.....	82
4.2.	Die Wirklichkeit.....	83
4.2.1.	Das geographische Umfeld.....	83
4.2.2.	Der zeitliche Rahmen.....	84
4.2.3.	Die politische Wirklichkeit.....	85
4.3.	Ricardo Reis und die Realität.....	87
4.3.1.	Der Betrachter.....	87
4.3.2.	Der Teilnehmer.....	88
4.4.	Ricardo Reis und die Liebe.....	90
4.4.1.	Körperliche Liebe.....	90
4.4.2.	Geistige Liebe.....	92
4.4.3.	Gespaltener Eros.....	92
4.5.	Identitätsprobleme.....	95
4.5.1.	Doppelleben.....	95
4.5.2.	Ricardo Reis und Fernando Pessoa.....	97
4.5.3.	Leben und Tod.....	100

4.6.	Dichtung.....	101
4.6.1.	Intertextualität.....	101
4.6.2.	Ricardo Reis' Oden.....	102
4.6.3.	Trivalliteratur.....	105
4.7.	Dichtung und Wirklichkeit.....	108
5.	<i>A Jangada de Pedra</i> (1986)-Die Kraft des Paradoxons.....	113
5.1.	Seltsame Zeichen.....	113
5.2.	Die Iberische Halbinsel und Europa.....	115
5.2.1.	In der Geschichte.....	115
5.2.2.	In der jüngsten Vergangenheit.....	117
5.3.	Die Iberer.....	120
5.3.1.	Fünf Durchschnittsmenschen.....	120
5.3.2.	Umwege.....	121
5.4.	Veränderungen.....	123
5.4.1.	Bei den fünf Hauptpersonen.....	123
5.4.2.	Der Position der Iberischen Halbinsel.....	124
5.4.3.	Im Verhältnis der Iberischen Halbinsel zu Europa.....	125
5.5.	Reisen.....	127
5.5.1.	Die Reise der Iberischen Halbinsel und ihrer Bewohner.....	127
5.5.2.	Der Roman als Reise.....	129
5.6.	Warum?.....	129
5.7.	Über die Wahrheit dieser Geschichte.....	132
5.7.1.	Dichter lügen nicht.....	132
5.7.2.	Eine Frage der zeitlichen Wiedergabe.....	134
5.8.	Welchen Sinn hat diese Geschichte?.....	135
6.	<i>História do Cerco de Lisboa</i> (1989) - Geschichte ist eine Fiktion.....	141
6.1.	Geschichte ist nicht das Leben.....	141
6.2.	Eine manipulierbare Hauptfigur.....	142
6.2.1.	Die Wandlung des Korrektors.....	142
6.2.2.	Die Belagerung und Eroberung des Raimundo Silva.....	143
6.3.	Eine neue Geschichte der Belagerung von Lissabon.....	146
6.3.1.	Der Versuch von Raimundo Silva.....	146
6.3.2.	Noch eine Geschichte der Belagerung.....	150
6.4.	Ursache und Wirkung.....	151

6.5.	Vom Entstehen der Geschichtsbücher.....	154
6.5.1.	Auch Quellen lügen.....	154
6.5.2.	Inhaltliche Ungereimtheiten.....	156
6.6.	Geschichtsschreibung und Literatur.....	159
7.	Saramagos Gedichte, Erzählungen und Theaterstücke.....	163
7.1.	Die Gedichte - Nachdenken über Wörter.....	163
7.1.1.	<i>Os Poemas Possiveis</i> (1966).....	164
7.1.2.	<i>Provavelmente Alegria</i> (1970).....	169
7.1.3.	Die Präsenz Pessoa's.....	171
7.2.	Die Kolumnen und Kurzgeschichten - Nachdenken über das Erzählen.....	174
7.2.1.	Die <i>Crônicas</i>	174
7.2.1.1.	Inhaltliches.....	176
7.2.1.2.	Erzähltechnisches.....	179
7.2.2.	<i>O Ano de 1993</i>	183
7.2.2.1.	Realität und Surrealismus.....	183
7.2.2.2.	Die Geschichte der Menschheit.....	184
7.2.2.3.	Die Rolle des Schriftstellers.....	186
7.2.3.	<i>Objecto Quase</i>	187
7.2.3.1.	Die Dominanz des Objekts.....	187
7.2.3.2.	Was hinter den Dingen steckt.....	190
7.3.	Saramagos Theater.....	192
7.3.1.	<i>A Noite</i> (1979).....	192
7.3.1.1.	Der Konflikt.....	192
7.3.1.2.	Die Redaktion als Abbild der Welt.....	194
7.3.1.3.	Ein geradezu klassisches Stück.....	195
7.3.2.	<i>Que Farei com Este Livro</i> (1980).....	195
7.3.2.1.	Der Zustand der Nation aus der Sicht eines Literaten.....	196
7.3.2.2.	Camões und sein Epos.....	196
7.3.2.3.	Die Inquisition.....	198
7.3.2.4.	Eine Parabel.....	199
7.3.2.5.	Eine Szenenfolge.....	200
7.3.3.	<i>A Segunda Vida de Francisco de Assis</i> (1987).....	201
7.3.3.1.	Großes Geschäft contra Armut.....	201
7.3.3.2.	Der Vater-Sohn-Konflikt.....	203
7.3.3.3.	Die Bekehrung des heiligen Franziskus.....	204
7.3.3.4.	Vergangenheit - Gegenwart - Zukunft.....	205
7.3.4.	Das Theater innerhalb von Saramagos Werk.....	206

8. Schlußfolgerungen.....	207
8.1. Die Mythen im portugiesischen Selbstverständnis.....	207
8.2. Die menschliche Dimension.....	209
8.3. Die Erzählung.....	211
8.4. Saramagos neuester Roman.....	212
8.5. Schreiben gegen Mythen.....	214
Bibliographie.....	219
1. Die Werke von José Saramago.....	219
2. Bibliographie über José Saramago.....	220
3. Andere bei dieser Arbeit verwendete Bücher.....	224