

Inhalt

Herta Wolf	Vorwort	9
	Danksagung	39
	Einleitung	41
Teil i	Mythen der Moderne	49
	Raster	51
	Im Namen Picassos	67
	Das Spiel ist aus	87
	Die fotografischen Bedingungen des Surrealismus	129
	Diese neue Kunst: das Zeichnen im Raum	163
	Die diskursiven Räume der Fotografie	175
	Die Originalität der Avantgarde	197
	Einleitende Bemerkung zu »Mit freundlichen Grüßen«	220
	Mit freundlichen Grüßen	223
Teil n	Unterwegs zur Postmoderne	247
	Anmerkungen zum Index: Teil 1	249
	Anmerkungen zum Index: Teil 2	265
	Jackson Pollock abstrakt lesen	277
	LeWitt in Progress	299
	Richard Serra, eine Übersetzung	315
	Skulptur im erweiterten Feld	331
	Poststrukturalismus und das Paraliterarische	347
Anhang	Abbildungsverzeichnis	355
	Register	368

