

Sommaire

Le vitrail dans l'art français du XVI ^e siècle	1
<hr/>	
<i>Henri Zerner,</i> Professeur au Department of Fine Arts, Harvard University	
Notes pour une historiographie du vitrail champenois	13
<hr/>	
<i>Françoise Perrot,</i> Directeur de recherches au C.N.R.S.	
Les bénéfices d'un inventaire : premières réflexions autour des chiffres	25
<hr/>	
<i>Nicole Blondel,</i> Conservateur de l'Inventaire général <i>Martine Callias-Bey, Laurence de Finance,</i> Chercheurs à l'Inventaire général	
"Cartons" et pratiques d'atelier en Champagne méridionale dans le premier quart du XVI ^e siècle	61
<hr/>	
<i>Michel Hérold</i> Conservateur de l'Inventaire général	
Renaissance du vitrail troyen au XIX ^e siècle	85
<hr/>	
<i>Isabelle Pallot-Frossard</i> Inspecteur des Monuments historiques	