

Inhalt

Dr. Rose Götte, Staatsministerin für Bildung und Kultur Rheinland-Pfalz, Mainz, Grußwort	7	Angewandte Kunst: Künstlerinnen Dr. Bernd Goldmann, Ministerium für Bildung und Kultur Rheinland-Pfalz, Mainz, „Annäherung“ Prof. Elfi Knoche-Wendel, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, „Handgeschöpftes Papier und seine Anwendung im Künstlerischen Bereich“
Prof. Dr. Heide Pfarr Hessische Ministerin für Frauen, Arbeit und Sozialordnung	8	Literatur Helmut Braun, „Rose Ausländer“
Margarete Sorg, „GEDOK - gestern - heute“	9	„Elisabeth Langgässer“ Monika Beckerle
Erich Naujack, Oberbürgermeister der Stadt Bingen, „Es ist mir das liebste meiner Bilder“	10	Martina Conrad, SWF Mainz, „Vom Zufall zum Einfall“ Susanne Faschon, „Der Mundart Lust und Plage“
Dr. Dieter Betz, Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Wiesbaden, „Das Junge Literaturforum Hessen“	12	Dr. Gertrud Fussenegger, „Sprache zwischen Tradition und Abenteuer“
Maria ¹ .Frisé, FAZ, „Alle leben von geborgtem Licht“	15	Norgard Kohlhagen, „Sie schreiben wie ein Mann, Madame!“
Dagmar Nick, „Freitod 1942“	28	Margarete Kubelka, „Marie von Ebner-Eschenbach: Portrait einer Dichterin“
Bildende Kunst: Künstlerinnen - Malerei - Plastik	29	Vera Lebert-Hinze, Wieviel Ratio verträgt die Kunst?“
Dr. Eva Hanebutt-Benz, Direktorin des Gutenberg-Museums Mainz, „Frau und Kunst“	30	Dagmar Nick, „Vor Tausend Jahren - Hrotsvit, der .starke Ruf aus Gandersheim“
Plastik	73	Eva Zeller, „Die Macht der Ohnmacht“
Photographie	81	Prof. Dr. Susanne Zeller, Fachhochschule Erfurt, „...so sollst Du Dein Herz nicht verhärten und Deine Hand nicht zuhalten...“
Dr. Roland Meyer-Petzold, „Objektiv - Subjektiv - Photographie“	82	

Darstellende Kunst	231	Dr. Ursula Klein, Sender Freies Berlin,	328
Nina Corti in einem Gespräch mit Esther Sutter über Flamenco-Tradition, Inspiration und Moderne	233	„Haben Musikerinnen im Rundfunk eine Chance?“	
Jutta Ludewig, Solotänzerin, „Wer war Mary Wigman?“	237	Prof. Franz E. Kleinjohann, Hochschule für Musik Köln,	331
Crissy Hemming, Filmemacherin (ZDF Mainz), „Menschen, Geschichten, Geschichte“	240	„Zur Situation der Kirchenmusiker/innen heute“	
Schauspielerinnen	242	Prof. Dr. Eva Rieger, Universität Bremen,	350
Elisabeth Schwarz, Schauspielerin, „Der König Lear ist eben keine Frau - Zur Situation der Schauspielerin auf dem Theater“	245	„Komponieren Frauen anders? - Neue Gedanken zu einem alten Thema“	
Musik	255	Margarete Sorg-Rose im Gespräch mit Prof. Jiggs Whigham, Hochschule für Musik Köln, zum Thema „Frau und Jazz“	375
Margarete Sorg-Rose, Komponistin, Heilige Johanna mit GEDOK-Flagge?	256	Viten/Fotonachweise:	
Elke Mascha Blankenburg, Dirigentin, „Zur Situation der Dirigentin in der Bundesrepublik Deutschland heute“	258	Bildende Kunst	389
„Zur Situation der Orchestermusikerin in der Bundesrepublik Deutschland heute“	260	Angewandte Kunst	401
Musiker/innen	262	Literatur	409
Beate Berger, Frankfurter Rundschau, „Frauen müssen freundlicher sein - Musikerinnen im Orchester“	275	Darstellende Kunst	416
Ingrid und Herbert Haffner im Gespräch mit Kammer­sängerin Brigitte Fassbaender	291	Musik	419
Ingeborg Feilhauer M. A., ZDF Mainz, „Vampire und Göttinnen - Was prägt das Bild der Musikerin in den Medien?“	294	Namensregister	444
Chris Hunt/Meivyn Bragg, „Meine Musik kann ich nicht hören - Ein Portrait der tauben Schlagzeugerin Evelyn Glennie“ (Deutsche Bearbeitung: Monique Moll, SWF Baden-Baden)	297		



PPN: 034136746

Titel: Kontrapunkt, GEDOK gestern - heute : Dokumentation der GEDOK Rhein-Main-Taunus zum 50. Todesjahr der GEDOK-Gründerin Ida Dehmel (1870 - 1942) / hrsg. von Margarete Sorg und Margarete Sorg-Rose. - Mainz : GEDOK Rhein-Main-Taunus, 1992

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund