

СОДЕРЖАНИЕ

I. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ

| | |
|--|-----|
| Анна Саакянц (Москва) | |
| Уход Марины Цветаевой. | .11 |
| Мария Белкина (Москва) | |
| Пропавшая тетрадь. | .18 |
| Игорь Ефимов (Энглвуд, Пью-Джерси) | |
| «Бездны мрачной в глубине» | |
| Годы революции и прозе Марины Цветаевой. | .24 |
| Lily Feiler (New York) | |
| Tsvetaeva's God/Devil. | .34 |

II. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ТВОРЧЕСТВА

| | |
|---|-----|
| Светлана Ельницкая (Верлиштон, Вермонт) | |
| «Возвышающий обман» | |
| Миротворчество и мифотворчество Цветаевой. | .45 |
| Яков БИЛИНКИС (Санкт-Петербург) | |
| Марина Цветаева о назначении искусства | |
| (По критической прозе поэта). | .63 |
| Ирма Кудрова (Санкт-Петербург) | |
| Формула Цветаевой: «Лучше быть, чем иметь». | .74 |

III. ПОЭТИКА. СТИЛЬ

| | |
|--|------|
| Омри Ронен (Ли Лрбор, Мичиган) | |
| Часы ученичества Марины Цветаевой. | .89 |
| Лев Лосев (ХанOVER, Пмо-Хзминнир) | |
| Перпендикуляр | |
| (Еще к вопросу о поэтике переноса у Цветаевой). | .100 |

| | |
|--|------|
| Елена Коркина (Москва) | |
| Лирическая трилогия Цветаевой | .110 |
| Ефим Эткинд (Париж) | |
| Флейтист и крысы | |
| (Поэма Пветаеной «Крысолов» в контексте народной легенды | |
| и ее литературных обработок) | .118 |
| Нина Косман (Нью-Йорк) | |
| Безглагольный динамизм поэтической речи Цветаевой . . . | .154 |

IV. МАРИНА ЦВЕТАЕВА И ДРУГИЕ

| | |
|---|------|
| Анна Тамарчснко (Бостон) | |
| Диалог Марины Цветаевой с Шекспиром | |
| Проблема «Гамлета» | .159 |
| Ирина Кронрод (Нью-Йорк) | |
| Пугачев Цветаевой | .177 |
| Владимир Корнилов (Москва) | |
| Антиподы | |
| (Цветаева и Ахматова). | .186 |
| Анатолий Найман (Москва) | |
| О связи между «Поэмой без героя» Ахматовой | |
| и «Поэмой Воздуха» Цветаевой | .196 |
| Джейн Таубман (Лмхерст, Массачусетс) | |
| Тире у Эмили Дикинсон и Марины Цветаевой | |
| (Пауза внутри стихотворения). | .206 |
| Anna A. Tavis (Williamstown, Massachusetts) | |
| Marina Tsvetaeva | |
| through Rainer Maria Rilke's | |
| Eyes. | .219 |

V. ТЕАТР. МУЗЫКА

| | |
|---|------|
| Наталья Растопчина (Нью Йорк) | |
| Цветаева и Пастернак в их отношении к музыке. | .233 |
| Александр Гершкониц (Бостон) | |
| О театре Цветаевой («Федра»). | .240 |

VI. НАШИ ПУБЛИКАЦИИ

| | |
|--|-----|
| Марина Цветаева | |
| Мой ответ Осипу Мандельштаму | |
| (Публикация и комментарии Елены Коркиной). | 249 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

| | |
|--|------|
| Аня Моталыго-Крот (Санта-Крус, Калифорния) | |
| Марина Цветаева и о ней: | |
| Библиографический указатель советских публикаций (1985—1990) . . . | .267 |