

Inhalt

Peter Beye Vorwort 7

- Frederick Gore* Einführung 9
Andrew Causey Formalismus und figurative Tradition in der englischen Malerei 17
Richard Cork Die Emanzipation der modernen britischen Skulptur 37
Charles Harrison Kritische Theorien und die Praxis der Kunst 63
Richard Cork Maschinenzeitalter, Apokalypse und Pastorale 75
Dawn Ades Figur und Ort: Fünf Nachkriegskünstler und ihre Gemeinsamkeit 87
Caroline Tisdall Kunstkontroversen der siebziger Jahre 99
Robert Rosenblum Die englische Moderne aus amerikanischer Sicht 107

Die Künstler 119

Katalog 120

- Frederick Gore* / *Judith Collins* ›Camden Town‹ / ›Bloomsbury‹ (Tafeln 1-29)
Richard Cork Das ›Cave of the Golden Calf‹ (Tafeln 30-36)
Richard Cork Der ›Vorticist Circle‹, Bomberg und der Erste Weltkrieg (Tafeln 37-73)
Frederick Gore Die sich behauptende Figur: Mark Gertler und Matthew Smith (Tafeln 74-89)
Richard Cork Die sich behauptende Figur: Dobson, Epstein und Gill (Tafeln 90-101)
Andrew Causey Das Alltägliche und das Visionäre (Tafeln 102-118)
Susan Compton / *Andrew Causey* ›Unit One‹ – In Richtung auf den Konstruktivismus / In Richtung auf den Surrealismus (Tafeln 119-152)
Richard Cork Gwen John, der späte Sickert und die Gruppe ›Euston Road‹ (Tafeln 153-167)
Andrew Causey / *Richard Cork* Der Geist der Landschaft / Der späte Bomberg (Tafeln 168-186)
Dawn Ades Henry Moore, Skulptur und Zeichnung (Tafeln 187-208)
Andrew Causey Abstrakte Kunst in den fünfziger Jahren (Tafeln 209-217)
Richard Cork Zur Situation der Skulptur in den fünfziger Jahren (Tafeln 218-224)
Dawn Ades Die ›School of London‹ (Tafeln 225-251)
Susan Compton Pop Art – Neue Figuration (Tafeln 252-265)
Susan Compton Anthony Caro und die abstrakte Kunst der sechziger Jahre (Tafeln 266-277)
Richard Cork Grenzüberschreitungen (Tafeln 278-288)
Norman Rosenthal Drei Maler unserer Zeit: Hodgkin, Kitaj und Morley (Tafeln 289-297)
Richard Cork Die siebziger Jahre und danach (Tafeln 298-310)

Verzeichnis der Tafeln 429

Künstlerbiographien 439

Ausgewählte Literatur 472

Leihgeber 477

Photonachweis 478

Die Autoren 479

Namensregister 480