

# Sommaire

## INTRODUCTION

1. Rhétorique, littérature, poétique . . . . .	13
1.1 Deux avatars de la rhétorique . . . . .	13
1.2 La poétique face à la rhétorique . . . . .	14
2. Définitions et controverses . . . . .	18
3. Hypothèses sur la spécificité du poétique . . . . .	23
3.1 Visée autotélique et quantité des moyens . . . . .	23
3.2 Pouvoir créateur du langage . . . . .	23
3.3 Texte clos et texte ouvert . . . . .	24
3.4 Expérience poétique et expérience mystique . . . . .	25
3.5 Corrélation des plans du contenu et de l'expression . . . . .	2 6

## PREMIERE PARTIE : LA LECTURE POETIQUE

### Chapitre I

#### Isotopie et allotopie : le texte rhétorique

0 . Introduction . . . . .	3 0
0.1 Les concepts d'isotopie et de champ en sémantique et en stylistique . . . . .	30
0.2 Les définitions de l'isotopie . . . . .	3 3
0.3 Isotopies de l'expression et du contenu . . . . .	34
1. L'isotopie du contenu . . . . .	37
1.1 Les conditions de l'isotopie . . . . .	37
1.1.1 Leur fondement épistémologique . . . . .	37
1.1.2 La condition positive . . . . .	39
1.1.3 La condition négative ; définition de l'isotopie . . . . .	40

1.2	Organisation et désorganisation de l'isotopie . . . . .	42
1.2.1	Degré de cohérence isotopique, degré d'allotopie et hyperisotopie . . . . .	42
1.2.2	Limite inférieure de l'isotopie . . . . .	43
1.2.3	Isotopie et syntaxe . . . . .	44
1.2.4	Niveaux d'organisation isotope et types d'allotopies . . . . .	45
2.	Isotopies et lecture rhétorique . . . . .	46
2.1	Rappel : le trope . . . . .	46
2.1.1	Tropes et décomposition sémantique . . . . .	46
2.1.2	La matrice tropique profonde . . . . .	48
2.1.3	Les tropes complexes . . . . .	49
2.2	Allotopie et réévaluation . . . . .	50
2.2.1	La lecture comme inductrice de champ . . . . .	50
2.2.2	La réévaluation . . . . .	51
2.2.2.1	Types de réévaluation . . . . .	51
2.2.2.2	Nombre et lieux des réévaluations . . . . .	53
2.3	Théorie de la lecture plurielle . . . . .	54
2.3.1	L'allotopie, génératrice de poly-isotopie . . . . .	54
2.3.2	Les unités rhétoriques . . . . .	56
2.3.2.1	Définition . . . . .	56
2.3.2.2	La poly-isotopie comme structure d'équivalence . . . . .	57
2.3.2.3	Lecture tabulaire, et lecture linéaire . . . . .	58
2.3.3	La polysémie rhétorique . . . . .	62
2.3.4	Tropes et modes de connexion entre isotopies . . . . .	66
2.3.4.1	Les synecdoques . . . . .	67
2.3.4.2	La métaphore . . . . .	69
2.3.4.3	La métonymie . . . . .	70
2.4	Typologie des discours . . . . .	73

## Chapitre II

### Le modèle triadique : sémantique du poème

0.	Introduction . . . . .	74
	La fonction dite poétique et la poésie . . . . .	74
1.	Sémantique du poème : le modèle réduit . . . . .	77
1.1	L'autonomie du contenu . . . . .	77
1.2	Le poème comme image . . . . .	79
1.2.1.	. . . . .	79
1.2.2.	. . . . .	80

1.3	Résumé	80
1.4	Les lois de la réduction. Théorie d'Apostel	81
2.	Le poème comme objet absolu	83
2.1	Lecture tabulaire d'un poème d'Eluard	83
2.2	La systématique des isotopies dans un poème de Mallarmé	83
2.3	Les catégories fondamentales	85
2.4	Origine du modèle triadique	86
2.4.1.		87
2.4.2.		89
3.	La médiation	94
3.1	Médiation mythique et médiation poétique	94
3.2	Les trois degrés de la médiation	96
3.2.1	La médiation référentielle	96
3.2.1.1.		96
3.2.1.2.		97
3.2.1.3.		98
3.2.2	La médiation discursive	99
3.2.3	La médiation rhétorique	101
3.2.4	Médiation poétique et conditions de l'isotopie.	102
3.2.5	Le poétique et les autres catégories esthétiques.	103
3.2.6	Opposition principale et oppositions secondaires.	105
3.2.7	Pertinence de l'opposition et de la médiation.	107
4.	Relations entre isotopies textuelles et catégories fondamentales.	110
5.	Le modèle triadique comme « bonne forme » de la lecture.	113

### Chapitre III

#### Isoplasmie et temporalité

1.	Le rôle du temps dans la transmission des messages rhétoriques	115
1.1	Du paradigme simultané au syntagme successif	115
1.2	Le plan de l'expression	120
1.2.1	Relations entre isotopies de l'expression et du contenu. L'isoplasmie rhétorique	120
1.2.2	Relation entre la perspective temporelle et le plan de l'expression	122
1.3	La poésie et l'objectivation du temps	122

2. L'organisation sociale du temps . . . . .	125
2.0. . . . .	125
2.1. . . . .	125
2.2. . . . .	126
2.3. . . . .	126
2.4. . . . .	127
3. La théorie du rythme . . . . .	128
3.1. . . . .	128
3.2. . . . .	129
3.3. . . . .	130
3.4. . . . .	131
3.5. . . . .	132
4. Structures temporelles du discours . . . . .	133
4.1. . . . .	133
4.2. . . . .	137
4.3. . . . .	138
4.4. . . . .	139
5. Rhétorique du temps. . . . .	140
5.1 Temps désordonné ou chaotique . . . . .	140
5.2 Temps progressif irréversible . . . . .	142
5.3 Temps réversible . . . . .	143
5.4 Temps élastique et projection temporelle . . . . .	146
5.5 Temps cyclique . . . . .	149
5.5.1 La duplication ou protorythme . . . . .	150
5.5.2 La triplication ou quasi-rythme . . . . .	153
5.5.3 La multiplication ou rythme . . . . .	154
5.5.3.1 La répétition rythmique conventionnelle . . . . .	154
5.5.3.2 Répétition rythmique libre . . . . .	155

## Chapitre IV

### La lecture linéaire

0. Introduction . . . . .	161
1. Cohérence du discours et successivité . . . . .	165
2. Stratégies textuelles . . . . .	169
2.1 La lecture linéaire comme lecture accidentée . . . . .	169
2.2 Stratégies de la médiation . . . . .	172
2.2.1 Tensions locales et position des termes connecteurs . . . . .	176
3. Poétiques non médiatrices . . . . .	178
3.0 Une « poésie de la coupure » . . . . .	178
3.1 La médiation refusée. . . . .	180

3.2 La médiation aléatoire . . . . .	183
3.3 La médiation instable. . . . .	185

## Chapitre V

### L'instance critique

0. Limites de la recherche. . . . .	189
1. La valeur artistique . . . . .	193
2. Poésie et idéologie . . . . .	200
2.1 L'idéologie rhétorique. . . . .	202
2.2 L'idéologie poétique. . . . .	204
2.2.1 Rapport général à l'idéologique . . . . .	207
2.2.2 Rapport aux idéologies . . . . .	210
2.2.2.1 Les opérateurs rhétoriques . . . . .	210
2.2.2.2 Les termes de la médiation . . . . .	212

## DEUXIEME PARTIE : LECTURES POETIQUES

### Chapitre I

#### La fatrasie ou l'orchestration de l'impertinence

0. Introduction . . . . .	216
1. La condition de juxtaposition . . . . .	218
2. Composition et unités rhétoriques . . . . .	220
3. La structure syntaxique . . . . .	226
4. Conclusion : l'éthos dysphorique . . . . .	228

### Chapitre II

#### Du rhétorique au mythique. Un distique de Paul-Jean Toulet

0. Introduction . . . . .	230
1. Recherche des isotopies . . . . .	231
2. Identification des couples d'opposés . . . . .	238
3. Les médiations. . . . .	241

### Chapitre III

#### Modes de l'isotopie et stratégie du linéaire dans un poème de Michel Deguy

0. Introduction . . . . .	247
1. Procédures d'indexation. . . . .	248
2. Articulation des isotopies . . . . .	251
3. Isotopies subjonctives et isotopies indicatives . . . . .	254
4. Lecture linéaire du poème. . . . .	257

## Chapitre IV

### Du poétique à l'iconique

A. Cummings ou le poème comme mise en scène . . . . .	262
1. Cummings et la poésie concrète . . . . .	262
2. Poésie et représentation . . . . .	262
3. Analyse n° 1. . . . .	264
4. Analyse n° 2. . . . .	267
5. Conclusion . . . . .	268
B. Un poème concret de I.H. Finlay . . . . .	269
0. Introduction. . . . .	269
1. Structure rhétorique . . . . .	270
2. La médiation . . . . .	275
3. Conclusion . . . . .	278

### Annexes

1. Analyse d'un poème d'Alfred Jarry . . . . .	279
2. Analyse d'un poème de Paul Eluard . . . . .	283
Bibliographie . . . . .	286
Index . . . . .	293