

Inhalt

Einleitung: Historische Ästhetik und Gattungspoetik	9
I. Das Drama	14
II. Die Krise des Dramas	20
1. Ibsen	22
2. Tschechow	32
3. Strindberg	40
4. Maeterlinck	57
5. Hauptmann	62
Überleitung: Theorie des Stilwandels	74
III. Rettungsversuche	83
6. Naturalismus	83
7. Konversationsstück	87
8. Einakter	90
9. Enge und Existentialismus	95
IV. Lösungsversuche	105
10. Ich-Dramatik (Expressionismus)	105
11. Politische Revue (Piscator)	109
12. Episches Theater (Brecht)	115
13. Montage (Bruckner)	121
14. Spiel von der Unmöglichkeit des Dramas (Pirandello)	127
15. Monologue intérieur (O'Neill)	135
16. Episches Ich als Spielleiter (Wilder)	139
17. Spiel von der Zeit (Wilder)	146
18. Erinnerung (Miller)	154
Statt eines Schlußwortes	162
Zur Neuauflage 1963	163
Nachweise	164