

# Inhalt

|      |  |    |
|------|--|----|
| I    | Am Beginn Fragen . . . . .   | 7  |
| II   | Wie Spitzweg Maler wurde . . . . .                                 | 9  |
| III  | Kunst und Künstler in München . . . . .                            | 19 |
| IV   | Spitzweg als Zeichner: Landschaften . . . . .                      | 27 |
| V    | Spitzweg als Zeichner: Figuren und Szenen . . . . .                | 33 |
| VI   | Spitzweg als Maler: Die Gemälde bis um 1860 . . . . .              | 45 |
| VII  | Sehnsucht und Lust zu reisen . . . . .                             | 59 |
| VIII | Spitzweg als Maler: Die Gemälde von um 1860 bis zum Ende . . . . . | 65 |
| IX   | Spitzweg und die Romantik . . . . .                                | 74 |
| X    | Resignation, heile Welt und Zeitkritik . . . . .                   | 78 |
| XI   | Die Rolle des Betrachters . . . . .                                | 82 |
| XII  | Wirkungen . . . . .  | 87 |
|      | Verzeichnis der Abbildungen . . . . .                              | 91 |